

Нетрадиционные методы воздействия становятся перспективным средством коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими нарушения речи. Эти методы терапии принадлежат к числу эффективных средств коррекции, все чаще применяемых в специальной педагогике и помогающих достижению максимально возможных результатов в преодолении речевых трудностей у детей дошкольного возраста.

Логосказки -

вид театрализованной деятельности в системе коррекции речевых нарушений с лексической, грамматической или фонематической нагрузкой

ЛОГОСКАЗКА

* эффективное развивающее коррекционное средство

* универсальный комплексный метод в коррекционной работе



Развитие осуществляется по следующим направлениям:

- Активность (от потребности в эмоциональной разрядке к положительным эмоциональным проявлениям).
 - Самостоятельность (от ориентировки в средствах языковой выразительности к поиску лучших способов самовыражения в речи и движении).
 - Творчество (от подражания взрослому к словесному фантазированию).
 - Эмоциональность (эмоциональное заражение образами сказки).
 - Произвольность (От переживания эмоциональных состояний сказочных героев – через оценку своих поступков – к динамическому равновесию исполняемых движений в игре).
 - Связная речь (от продолжения фраз взрослого к творческим импровизациям по сюжету).
- Все эти направления логически связаны и осуществляются в комплексе.

Выделяют несколько видов логосказок:

- Артикуляционные (развитие дыхания, артикуляционной моторики).
- Пальчиковые (развитие мелкой моторики, графических навыков).
- Фонематические (уточнение артикуляции заданного звука).
- Лексико-грамматические (обогащение словарного запаса, закрепление знаний грамматических категорий).
- Сказки, способствующие формированию связной речи.
- Сказки для обучения грамоте (о звуках и буквах).

Для постановки сказок подходят различные виды театров, такие как: кукольный; рукавичковый; картонажный; бибабо и др.

Формы работы:

- н.о.д.;
- часть н.о.д.;
- досуг;
- дидактическая игра.

СКАЗКИ, РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ДЕТЯМ II младшая группа (3-4 года)

«Волк и козлята» (обр. А.Н. Толстого);
«У страха глаза велики» (обр. М. Серовой);
«У солнышка в гостях» (словацкая сказка);
«Два жадных медвежонка» (венгерская сказка);
«Цыпленок» – К. Чуковский;
«Лиса, заяц, петух» – р.н. сказка;
«Рукавичка» (украинская, обр. Н. Благина);
«Петушок и бобовое зернышко» - (обр. О. Капицы);
«Про цыпленка, солнце и медвежонка» - К. Чуковский;
«Сказка про храброго Зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост» - С. Козлов;
«Перемок» (обр. Е. Чарушина);
«Хитрая лиса» (корякская, пер. Г. Меновщикова);
«Кот, петух и лиса» (обр. Боголюбовской);
«Гуси – лебеди» (обр. М. Булатова);
«Перчатки» - С. Маршак;
«Сказка о рыбаке и рыбке» - А. Пушкин.

Средняя группа (4-5 лет)

«Бодливая королева» - К. Ушинский;
«Журка» - М. Пришвин;
«При поросенка» (перевод С. Маршака);

«Лисичка – сестричка и волк» (обр. М. Булатова);
«Зимовье» (обр. И. Соколова-Микитова);
«Лиса и козел» (обр. О. Капицы);
«Про Иванушку – дурачка» - М. Горький;
«Телефон» - К. Чуковский;
«Зимняя сказка» - С. Козлова;
«Федорино горе» - К. Чуковский;
«Бременские музыканты» - братья Гримм;
«Собака, которая не умела лаять» (перевод с датск. А. Шанзен);
«Колобок – колючий бок» - В. Бианки;
«Кто сказал «Мяу!»?» - В. Сутеев;
«Сказка о невоспитанном мышонке».

Старшая группа (5-6 лет)

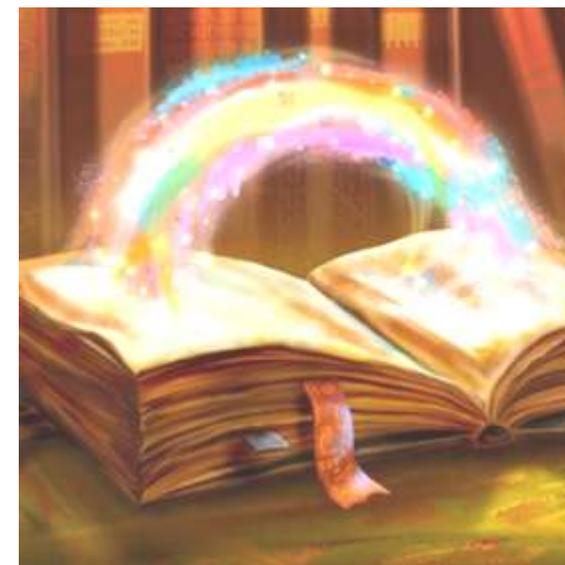
«Крылатый, мохнатый да масляный» (обр. Карануховой);
«Царевна – лягушка» (обр. Булатова);
«Хлебный колос» - А. Ремизов;
«Серая шейка» Д. Мамин-Сибиряк;
«Финист – ясный сокол» - р.н.сказка;
«Случай с Евсейкой» - М. Горький;
«Двенадцать месяцев» (пер. С.Маршак);
«Серебрянное копытце» - П.Бажов;
«Доктор Айболит» - К. Чуковский;
«Бобик в гостях у Барбоса» - Н. Носов;
«Мальчик – с - пальчик» - Ш. Перро;
«Доверчивый ежик» - С. Козлов;
«Хаврошечка» (обр. А.Н. Толстого);
«Дюймовочка» - Х. Андерсен;
«Цветик – семицветик» - В. Катаев;
«Шайна третьей планеты» - К. Булычев;
«Волшебник изумрудного города» (главы) – А.Волков;
«Сказка про трех пиратов» - А. Митяев.

Подготовительная группа (6-7 лет)

«Лиса и медведь» (мордовская);
«Война грибов с ягодами» - В. Даль;
«Дикие лебеди» - Х.К. Андерсен;
«Прожорливый башмак» - А.Н. Толстой;
«У лукоморья дуб зеленый...» - А.С. Пушкин;
«Конек – горбунок» - П. Ершов;
«Спящая царевна» - В. Жуковский;
«Гадкий утенок» - Х.К. Андерсен;
«Всяк по-своему» - Г. Скребицкий;
«Лягушка – путешественница» - В. Гаршин;
«Денискины рассказы» - В. Драгунский;
«Сказка о царе Салтане» - А.С. Пушкин;
«Мороз Иванович» - В. Одоевский;
«Госпожа Метелица» - Бр. Гримм;
«Сказка о потерянном времени» - Е. Шварц;
«Золотой ключик» - А.Н. Толстой;
«Каникулы в Простоквашино» - Э. Успенский;
«Черная курица, или Подземные жители» - А. Погорельский;
«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - А.С. Пушкин;
«Аленький цветочек» - К. Аксаков;
«Цветик – семицветик» - В. Катаев;

СПИСОК ПОЛЕЗНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Быстрова Т.А., Сизова Э.А., Шуйская П.А. Логосказки. СПб.: КАРО, 2001
2. Васькова О.Ф., Политыкина А.А. Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста. – СПб.: ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕЛСТВО-ПРЕСС», 2012.
3. Поваляева М.А. Нетрадиционные методы в коррекционной педагогике – Ростов н /Д : Феникс 2006.



**Применение логосказки
в системе работы по речевому
развитию с детьми
дошкольного возраста.**

**«Художественная сказка, как игра, –
естественная эстетическая
воспитательница ребёнка».
А. С. Выготский**

МКДОУ «Тогучинский детский сад № 1»

2020г.